

INFORME DE ACOMPANHAMENTO DE MERCADO

Semana 39 de 2011
(23 a 29 de setembro)

Superintendência de Acompanhamento de Mercado

Coordenação de Cinema e Vídeo – CCV

Os dados foram extraídos do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição.

Consolidação realizada em 10/10/2011.

As análises foram feitas com base nas informações fornecidas pelas empresas distribuidoras registradas na Agência Nacional do Cinema.

Tabela 1 – Semana 39

Indicador	2011 – 23 a 29 de setembro				
	Total	Brasileiros		Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	1.775.670	178.602	10,1%	1.597.068	89,9%
Renda (R\$)	18.206.144,99	1.601.134,71	8,8%	16.605.010,28	91,2%
PMI (R\$)	10,25	8,96	-	10,40	-
Títulos exibidos	112	35	31,3%	77	68,8%
Salas/Título (média)	32	14	-	40	-

Tabela 2 – Comparativos

2011 – Semana 38 - 16 a 22 de setembro						Variação		
Indicador	Total	Brasileiros		Estrangeiros		Total	Brasileiros	Estrangeiros
		Quantidade	%	Quantidade	%			
Público	1.769.343	260.280	14,7%	1.509.063	85,3%	0,4%	-31,4%	5,8%
Renda (R\$)	18.276.092,88	2.296.220,60	12,6%	15.979.872,28	87,4%	-0,4%	-30,3%	3,9%
PMI (R\$)	10,33	8,82	-	10,59	-	-0,7%	1,6%	-1,8%
Títulos exibidos	109	36	33,0%	73	67,0%	2,8%	-2,8%	5,5%
Salas/Título (média)	33	14	-	42	-	-2,6%	-2,2%	-4,4%

2010 - Semana 39 – 24 a 30 de setembro						Variação		
Indicador	Total	Brasileiros		Estrangeiros		Total	Brasileiros	Estrangeiros
		Quantidade	%	Quantidade	%			
Público	2.106.863	497.901	23,6%	1.608.962	76,4%	-15,7%	-64,1%	-0,7%
Renda (R\$)	19.521.786,33	4.320.450,14	22,1%	15.201.336,19	77,9%	-6,7%	-62,9%	9,2%
PMI (R\$)	9,27	8,68	-	9,45	-	10,7%	3,3%	10,0%
Títulos exibidos	124	38	30,6%	86	69,4%	-9,7%	-7,9%	-10,5%
Salas/Título (média)	25	18	-	27	-	29,3%	-24,5%	46,1%

Obs. Os dados do filme **Uma doce mentira** da Vinny Filmes; **A última estrada da praia**, da Okna produções; **A casa de Sandro**, da Enquadramento produções e **Rádio Nacional**, da Business Telecom não foram informados até o fechamento desse informe.

Pela quarta semana consecutiva, o público de 2011 manteve-se inferior ao do mesmo período no ano anterior. Tal fato se deve principalmente à ausência de um grande sucesso nacional, lembrando que, em 2010, **Nosso Lar**, da Fox, em sua quarta semana de exibição ainda levava 454.103 espectadores aos cinemas. Para efeito de comparação, neste ano, o nacional **O homem do futuro** da Paramount/Universal, que também se encontra em sua quarta semana em cartaz, atraiu 143.000 pessoas ao cinema, ou seja, menos de um terço do público do *blockbuster* nacional da Fox para a mesma semana em 2010.

No entanto, pelo lado positivo do cinema nacional, **O homem do futuro** da Paramount/Universal atingiu a marca simbólica de um milhão de espectadores, marca esta alcançada em 2011 apenas por cinco outros títulos: **De pernas pro ar** e **Cilada.com**, (ambos da Downtown/Freespirit); **Bruna Surfistinha**, da Imagem/Wmix; **Assalto ao Banco Central**, da Fox; e **Qualquer gato**, da Disney.

Tabela 3 - Acumulado do Ano – 2011 / 2010

2011 - Semana 01 a 39 (de 31/12/2010 a 29/09/2011)					
Indicador	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	P.M.I.
Brasileiros	15.190.348	138.757.920,90	13,9%	12,6%	R\$ 9,13
Estrangeiros	94.049.157	959.384.309,83	86,1%	87,4%	R\$ 10,20
Total	109.239.505	1.098.142.230,73	100,0%	100,0%	R\$ 10,05

2010 - Semana 01 a 39 (de 01/01/2010 a 30/09/2010)					
Indicador	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	P.M.I.
Brasileiros	11.220.971	94.796.429,24	11,4%	10,3%	R\$ 8,45
Estrangeiros	87.554.911	829.800.630,95	88,6%	89,7%	R\$ 9,48
Total	98.775.882	924.597.060,19	100,0%	100,0%	R\$ 9,36

Variação 2011 / 2010			
Indicador	Público	Renda	P.M.I.
Brasileiros	35,4%	46,4%	8,1%
Estrangeiros	7,4%	15,6%	7,6%
Total	10,6%	18,8%	7,4%

Gráfico 1 – Comparativo de Público por Semana

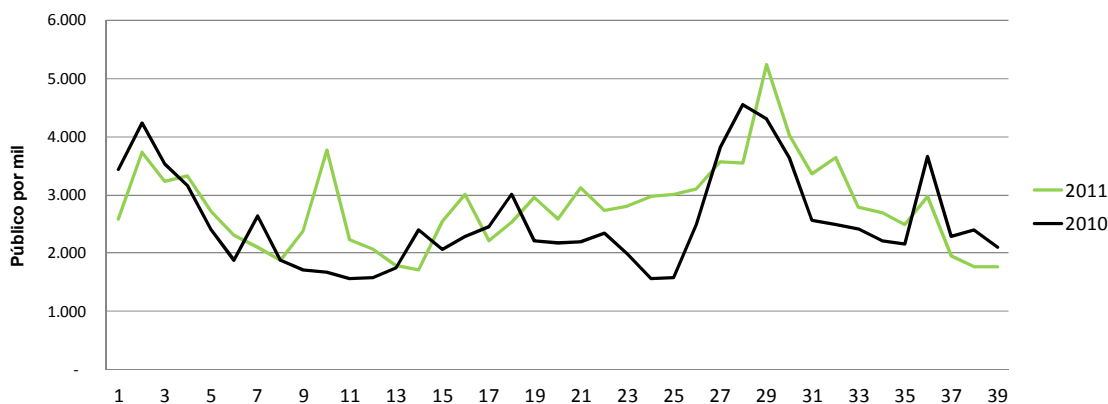


Tabela 4 – 20 Maiores Bilheterias da Semana (nº de ingressos)

#	Título (posição na semana anterior / nº semanas consecutivas no Top 20)	Distribuidora	Semanas	País	Cópias*	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)	Público acumulado	Variação % público (semana anterior)
1	Sem saída (-1)	Paris (SM)	Estreia	EUA	178	359	446.752	1.244	4.178.132,93	9,35	446.752	-
2	Premonição 5 (-1)	Warner	Estreia	EUA	112	303	340.019	1.122	4.215.434,00	12,40	340.246	-
3	Conan - o bárbaro (1/3)	Califórnia (Antonio Fernandes)	2	EUA	92	230	160.827	699	2.011.571,63	12,51	589.830	-57,2%
4	O homem do futuro (3/6)	Paramount/Universal	4	Brasil	255	276	143.000	518	1.346.335,00	9,41	1.023.340	-34,4%
5	O planeta dos macacos: a origem (2/5)	Fox	5	EUA	331	331	119.365	360	1.089.188,00	9,12	2.453.366	-51,9%
6	Missão madrinha de casamento (-1)	Paramount/Universal	Estreia	EUA	153	153	85.426	558	872.527,00	10,21	86.415	-
7	Os smurfs (5/8)	Sony (Columbia)	8	EUA	291	299	72.307	241	578.282,08	8,00	4.849.492	-45,0%
8	Cowboys e aliens (4/3)	Paramount/Universal	3	EUA	258	264	53.487	202	476.302,00	8,91	482.108	-65,9%
9	Manda-Chuva - O filme (7/2)	Playarte	2	Argentina	130	226	52.855	233	573.129,78	10,84	149.095	-45,1%
10	Larry Crowne - O amor está de volta (6/4)	Paris (SM)	3	EUA	126	126	45.843	363	522.055,29	11,39	365.927	-61,2%
11	Diário de um Banana 2: Rodrick é o cara (11/2)	Fox	2	EUA	50	50	30.262	605	174.096,00	5,75	63.999	-4,9%
12	Um conto chinês (14/4)	Paris (SM)	4	Argentina	15	15	21.771	1.451	264.809,88	12,16	101.852	-6,6%
13	Professora sem classe (9/6)	Sony (Columbia)	6	EUA	73	73	18.549	254	157.390,35	8,49	718.056	-53,9%
14	Pronta para amar (8/2)	Imagem (Wmix)	2	EUA	53	53	15.759	297	163.340,00	10,36	65.859	-68,5%
15	A árvore da vida (15/7)	Imagem (Wmix)	7	EUA	37	37	14.158	382	137.240,00	9,69	300.839	-35,7%
16	Deu a louca na Chapeuzinho 2 (12/4)	Imagem (Wmix)	4	EUA	54	65	13.805	212	113.309,00	8,21	435.386	-53,8%
17	Lanterna verde (10/6)	Warner	6	EUA	61	64	13.302	207	101.979,00	7,67	1.404.575	-64,9%
18	O Rei Leão 3D (16/5)	Disney	5	EUA	-	26	11.417	439	163.916,00	14,36	284.218	-46,7%
19	Confiar (-1)	Imagem (Wmix)	Estreia	EUA	16	16	9.469	591	119.420,00	12,61	10.155	-
20	Amor a toda prova (17/5)	Warner	5	EUA	28	28	8.132	290	84.715,00	10,42	270.838	-45,1%

Obs. *O SADIS considera apenas o número de cópias em película. A diferença entre nº de cópias e nº de salas corresponde às exibições em formato digital / 3D.

Tabela 5 – Outras Estreias da Semana

Título	Distribuidora	País	Cópias*	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)
Elvis e Madona	Pipa	Brasil	14	38	6.346	167	54.054,93	8,52
Borboletas negras	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	Holanda	6	6	5.124	854	57.923,40	11,30
Crítico	Vitrine Filmes	Brasil	-	4	94	23	398,00	4,23
Rádio Nacional	Business Telecom	Brasil	ND	ND	ND	ND	ND	ND
A casa de Sandro	Enquadramento Produções	Brasil	ND	ND	ND	ND	ND	ND
O mineiro e o queijo	Espaço Filmes (Spectateur)	Brasil	0	1	449	449	4.469,60	9,95
Pré-estreias								
Amizade colorida	Sony (Columbia)	EUA	75	75	7.463	100	90.826,82	12,17
O dia em que eu não nasci	Serendip	Alemanha	3	3	72	24	952,23	13,23
Copacabana	Pandora (Providence)	França	1	1	122	122	1.028	8,43
Família vende tudo	Playarte	Brasil	0	5	116	23	1.665	14,35

Obs. *O SADIS considera apenas o número de cópias em película. A diferença entre nº de cópias e nº de salas corresponde às exhibições em formato digital / 3D.

Tabela 6 – Participação dos Filmes com Maior Público na Semana

#	Título	Distribuidora	Público	Participação no público da semana	Participação acumulada
1	Sem saída	Paris (SM)	446.752	25,2%	25,2%
2	Premonição 5	Warner	340.019	19,1%	44,3%
3	Conan - o bárbaro	Califórnia (Antonio Fernandes)	160.827	9,1%	53,4%
4	O homem do futuro	Paramount/Universal	143.000	8,1%	61,4%
5	O planeta dos macacos: a origem	Fox	119.365	6,7%	68,1%

Tabela 7 - Filmes Brasileiros Exibidos na Semana

#	Título	Gênero	Distribuidora	Lançamento	Semanas	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)
1	O homem do futuro	Ficção	Paramount/Universal	02/09/2011	4	255	276	143.000	1.346.335,00
2	Elvis e Madona	Ficção	Pipa	23/09/2011	Estreia	14	38	6.346	54.054,93
3	Assalto ao Banco Central	Ficção	Fox	22/07/2011	10	23	23	6.058	49.516,00
4	Onde está a felicidade?	Ficção	Fox	19/08/2011	6	32	32	4.215	33.840,00
5	Cilada.com	Ficção	Downtown (Freespirit)	08/07/2011	12	20	20	3.451	27.892,33
6	Aparecida, o milagre	Ficção	Paramount/Universal	17/12/2010	41	1	1	2.715	8.261,00
7	O Menino da Porteira	Ficção	Sony (Columbia)	06/03/2009	Lançado em 2009	1	1	2.415	7.245,00
8	Todo mundo tem problemas sexuais	Ficção	Filmes do Estação	13/05/2011	20	8	9	2.323	17.153,94
9	Além da estrada	Ficção	Vitrine Filmes	09/09/2011	3	7	14	2.095	20.343,07
10	O amigo invisível	Ficção	Raiz Filmes	09/06/2006	Lançado em 2006	1	1	2.039	6.117,00
11	Qualquer gato	Ficção	Disney	10/06/2011	16	9	9	514	4.657,00
12	O mineiro e o queijo	Documentário	Espaço Filmes (Spectateur)	30/09/2011	Estreia	-	1	449	4.469,60
13	Não se preocupe, nada vai dar certo	Ficção	Imagem (Wmix)	05/08/2011	8	5	5	436	3.042,00
14	Riscado	Ficção	Filmes do Estação	09/09/2011	3	-	7	425	3.176,30
15	De pernas pro ar	Ficção	Downtown (Freespirit)	31/12/2010	39	2	2	263	2.125,50
16	Estamos juntos	Ficção	Imagem (Wmix)	03/06/2011	17	6	6	233	932,00
17	A alegria	Ficção	Espaço Filmes (Spectateur)	19/08/2011	6	4	7	199	1.817,00
18	180°	Ficção	Pandora (Providence)	16/09/2011	2	3	4	181	1.790,67
19	Diário de uma busca	Documentário	Videofilmes	02/08/2011	9	-	2	179	1.990,00
20	Mamonas para sempre	Documentário	Europa (Cannes)	17/06/2011	15	3	3	152	1.103,50
21	Broder	Ficção	Sony (Columbia)	22/04/2011	23	1	1	141	616,00
22	Filhos de João, admirável	Documentário	Pipa	22/07/2011	10	-	3	120	698,50

	mundo novo baiano								
23	Não se pode viver sem amor	Ficção	Pandora (Providence)	06/05/2011	21	2	2	111	604,00
24	Pacific	Documentário	Vitrine Filmes	19/08/2011	6	-	2	103	383,00
25	Crítico	Documentário	Vitrine Filmes	23/09/2011	Estreia	-	4	94	398,00
26	Desassossego	Ficção	Vitrine Filmes	16/09/2011	2	-	2	91	413,00
27	Solidão e fé	Documentário	Miração Filmes	12/08/2011	7	3	3	83	390,00
28	A antropóloga	Ficção	Imagem (Wmix)	29/04/2011	22	1	1	75	909,87
29	Transeunte	Ficção	Videofilmes	12/08/2011	7	3	3	58	562,00
30	Família vende tudo	Ficção	Playarte	30/09/2011	Pré-estreia	3	3	15	178,50
31	Belair	Documentário	Pipa	10/06/2011	16	-	1	13	90,00
32	A fuga da mulher galinha	Ficção	Vitrine Filmes	02/09/2011	4	-	1	10	30,00
33	A última estrada da praia	Ficção	Okna produções	16/09/2011	2	ND	ND	ND	ND
34	A casa de Sandro	Documentário	Enquadramento Produções	23/09/2011	Estreia	ND	ND	ND	ND
35	Rádio Nacional	Documentário	Business Telecom	23/09/2011	Estreia	ND	ND	ND	ND
Total						407	487	178.602	1.601.134,71

Tabela 8 - Desempenho das Distribuidoras na Semana

Distribuidora	Títulos	% de títulos	Cópias	% de cópias	Salas	% de salas	Público	% de público	Renda bruta (R\$)	% de renda bruta
Paris (SM)	7	6,3%	341	12,1%	522	14,6%	518.966	29,2%	5.005.913,37	27,5%
Warner	6	5,4%	223	7,9%	417	11,7%	367.689	20,7%	4.452.599,00	24,5%
Paramount/Universal	8	7,1%	699	24,9%	726	20,3%	288.863	16,3%	2.732.327,00	15,0%
Fox	8	7,1%	505	18,0%	505	14,1%	171.809	9,7%	1.456.291,00	8,0%
Califórnia (Antonio Fernandes)	4	3,6%	111	4,0%	252	7,1%	166.922	9,4%	2.072.879,11	11,4%
Sony (Columbia)	5	4,5%	441	15,7%	449	12,6%	100.875	5,7%	834.360,25	4,6%
Playarte	5	4,5%	156	5,6%	252	7,1%	55.220	3,1%	594.398,13	3,3%
Imagem (Wmix)	8	7,1%	178	6,3%	189	5,3%	54.168	3,1%	539.124,87	3,0%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	16	14,3%	37	1,3%	53	1,5%	16.215	0,9%	171.203,04	0,9%

Distribuidora	Títulos	% de títulos	Cópias	% de cópias	Salas	% de salas	Público	% de público	Renda bruta (R\$)	% de renda bruta
Disney	5	4,5%	26	0,9%	52	1,5%	13.668	0,8%	174.670,00	1,0%
Pipa	3	2,7%	14	0,5%	42	1,2%	6.479	0,4%	54.843,43	0,3%
Downtown (Freespirit)	2	1,8%	22	0,8%	22	0,6%	3.714	0,2%	30.017,83	0,2%
Filmes do Estação	2	1,8%	8	0,3%	16	0,4%	2.748	0,2%	20.330,24	0,1%
Vitrine Filmes	5	4,5%	7	0,2%	23	0,6%	2.393	0,1%	21.567,07	0,1%
Raiz Filmes	1	0,9%	1	0,0%	1	0,0%	2.039	0,1%	6.117,00	0,0%
Espaço Filmes (Spectateur)	2	1,8%	4	0,1%	8	0,2%	648	0,0%	6.286,60	0,0%
Pandora (Providence)	5	4,5%	8	0,3%	9	0,3%	472	0,0%	3.829,67	0,0%
Esfera produções	1	0,9%	1	0,0%	1	0,0%	428	0,0%	3.371,00	0,0%
Filmes da Mostra	3	2,7%	3	0,1%	4	0,1%	422	0,0%	3.827,75	0,0%
Tucumán	1	0,9%	0	0,0%	1	0,0%	416	0,0%	5.425,75	0,0%
Imax (Cinearte Pompéia)	1	0,9%	1	0,0%	1	0,0%	373	0,0%	7.415,00	0,0%
Ab Filmes	1	0,9%	3	0,1%	3	0,1%	314	0,0%	1.912,00	0,0%
Videofilmes	2	1,8%	3	0,1%	5	0,1%	237	0,0%	2.552,00	0,0%
Europa (Cannes)	2	1,8%	5	0,2%	5	0,1%	226	0,0%	1.583,50	0,0%
Serendip	2	1,8%	8	0,3%	8	0,2%	219	0,0%	2.273,38	0,0%
Miração Filmes	1	0,9%	3	0,1%	3	0,1%	83	0,0%	390,00	0,0%
Lume	2	1,8%	1	0,0%	2	0,1%	64	0,0%	637,00	0,0%
Okna produções	1	0,9%	ND	0,0%	ND	0,0%	ND	0,0%	ND	0,0%
Business Telecom	1	0,9%	ND	0,0%	ND	0,0%	ND	0,0%	ND	0,0%
Enquadramento Produções	1	0,9%	ND	0,0%	ND	0,0%	ND	0,0%	ND	0,0%
Vinny filmes	1	0,9%	ND	0,0%	ND	0,0%	ND	0,0%	ND	0,0%
Total	112	100,0%	2.809	100,0%	3.571	100,0%	1.775.670	100,0%	18.206.144,99	100,0%

Obs.: O total de salas não indica o número total de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente

Tabela 9 - Desempenho das Distribuidoras na Semana – Filmes Brasileiros

Distribuidora	Títulos	% de títulos	Cópias	% de cópias	Salas (*)	% de salas	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta
Paramount/Universal	2	5,7%	256	62,9%	277	56,9%	145.715	81,6%	1.354.596,00	84,6%
Fox	2	5,7%	55	13,5%	55	11,3%	10.273	5,8%	83.356,00	5,2%
Pipa	3	8,6%	14	3,4%	42	8,6%	6.479	3,6%	54.843,43	3,4%
Downtown (Freespirit)	2	5,7%	22	5,4%	22	4,5%	3.714	2,1%	30.017,83	1,9%
Filmes do Estação	2	5,7%	8	2,0%	16	3,3%	2.748	1,5%	20.330,24	1,3%
Sony (Columbia)	2	5,7%	2	0,5%	2	0,4%	2.556	1,4%	7.861,00	0,5%
Vitrine Filmes	5	14,3%	7	1,7%	23	4,7%	2.393	1,3%	21.567,07	1,3%
Raiz Filmes	1	2,9%	1	0,2%	1	0,2%	2.039	1,1%	6.117,00	0,4%
Imagem (Wmix)	3	8,6%	12	2,9%	12	2,5%	744	0,4%	4.883,87	0,3%
Espaço Filmes (Spectateur)	2	5,7%	4	1,0%	8	1,6%	648	0,4%	6.286,60	0,4%
Disney	1	2,9%	9	2,2%	9	1,8%	514	0,3%	4.657,00	0,3%
Pandora (Providence)	2	5,7%	5	1,2%	6	1,2%	292	0,2%	2.394,67	0,1%
Videofilmes	2	5,7%	3	0,7%	5	1,0%	237	0,1%	2.552,00	0,2%
Europa (Cannes)	1	2,9%	3	0,7%	3	0,6%	152	0,1%	1.103,50	0,1%
Miração Filmes	1	2,9%	3	0,7%	3	0,6%	83	0,0%	390,00	0,0%
Playarte	1	2,9%	3	0,7%	3	0,6%	15	0,0%	178,50	0,0%
Okna produções	1	2,9%	ND	0,0%	ND	0,0%	ND	0,0%	ND	0,0%
Enquadramento Produções	1	2,9%	ND	0,0%	ND	0,0%	ND	0,0%	ND	0,0%
Business Telecom	1	2,9%	ND	0,0%	ND	0,0%	ND	0,0%	ND	0,0%
Total	35	100,0%	407	100,0%	487	100,0%	178.602	100,0%	1.601.134,71	100,0%

(*) O total de salas na tabela é superior ao número real de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente

Tabela 10 – Desempenho das distribuidoras *Majors* e Independentes na Semana

Distribuidora (tipo)	Títulos	% de títulos	Cópias	% de cópias	Salas	% de salas	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta
Total (Todos os filmes)	112	100,0%	2.809	100,0%	3.571	100,0%	1.775.670	100,0%	18.206.144,99	100,0%
Majors	32	28,3%	1.894	70,4%	2.149	61,3%	942.904	55,7%	9.650.247,25	50,9%
Independentes / Distribuição Própria	80	71,7%	915	29,6%	1.422	38,7%	832.766	44,3%	8.555.897,74	49,1%
Total (Títulos nacionais)	35	100,0%	407	100,0%	487	100,0%	178.602	100,0%	1.601.134,71	100,0%
Majors	7	20,0%	322	79,1%	343	70,4%	159.058	89,1%	1.450.470,00	90,6%
Independentes	23	65,7%	79	19,4%	134	27,5%	19.309	10,8%	149.314,71	9,3%
Distribuição Própria	5	14,3%	6	1,5%	10	2,1%	235	0,1%	1.350,00	0,1%
Total (Títulos estrangeiros)	77	100,0%	2.402	100,0%	3.084	100,0%	1.597.068	100,0%	16.605.010,28	100,0%
Majors	25	32,5%	1.572	65,4%	1.806	58,6%	783.846	49,1%	8.199.777,25	49,4%
Independentes	52	67,5%	830	34,6%	1.278	41,4%	813.222	50,9%	8.405.233,03	50,6%

(*) O total de salas na tabela é superior ao número real de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.